

Everardo Zapata Santillana

Coquito

Guía Didáctica
de la
Lecto-Escritura

Script



Ediciones Coquito

PARTE I

DIDÁCTICA DE LA LECTURA



INTRODUCCIÓN

“Coquito” es un libro basado en el método que llamamos, **Global de Palabras** que está orientado al aprendizaje de la lectura inicial en forma sencilla, gradual, integradora, eficaz y significativa. Está organizado, en su fondo y forma, atendiendo a las modernas exigencias metodológicas. Se apoya en el **Conjunto Integrado**; método concebido luego de muchos años de acuciosa observación y estudio de los sistemas de lectura vigentes en la época; de experiencias directas en las aulas; de un estudio exhaustivo de las bases lingüistas de los métodos de lectura; de una diligente observación de los sistemas de diagramación y tipos de dibujo adecuados para los niños; de una consulta permanente con los maestros de aula y de especialistas en la materia; y de un profesionalismo docente, fundado en el deseo de hacer más fácil y placentero el aprendizaje de la lectura inicial.

Antes del método **Global de Palabras** se usaban otros métodos como el alfabético o deletreo, fonético, el onomatopéyico, el silábico, y otros, que estudiosos y lingüistas cuestionaron, por considerar que las letras o sílabas no aportan contenidos significativos.

“Coquito” innova el aprendizaje de la lectura inicial. Introduce, en un ordenamiento sistemático: el aprestamiento de la lectura, el estudio de las vocales, la lectura de imágenes, **los conjuntos integrados**, las palabras contextualizadas en oraciones, las lecturas recreativas, las fichas de evaluación y de reforzamiento, las referencias a las áreas de formación personal y las lecturas finales de reforzamiento.

Asimismo, recrea los “paratextos” en la presentación de las lecciones con una adecuada diagramación, tipo y tamaño de letra, ubicación de títulos y partes, secuencia de lecciones, presentación de imágenes vivas y llenas de colorido; elementos que motivan el desarrollo de un proceso de lectura leíble y legible, que garantiza la comprensión lectora.

Cerca de cuarenta millones de niños hispanohablantes en América se han beneficiado con el método **Global de Palabras** para el aprendizaje de la lectura inicial; número que certifica su eficacia y vigencia a través de distintas generaciones. Libro en permanente innovación, creación y constante revisión metodológica, tendente a que el aprendizaje de la lectura sea fácil, ameno, significativo e inteligente.

El autor de “Coquito”, considera haber contribuido eficazmente al logro de una alfabetización sostenida y creciente de millones de niños. Esto nos motiva a proseguir en esta tarea tan noble de servir en el considerando de que, un buen lector será, en el futuro, un buen estudiante.

En este sentido, “Coquito” está a la vanguardia del aprendizaje paralelo de la lecto-escritura, pues ha recogido los lineamientos básicos de prestigiosos hombres de ciencia como Piaget, Vigotski, Emilia Ferreira, Ferdinand Saussure, Charles Bally, Ricardo Piglio, Iliana Gómez, Susana Borel y otros.

1. ESTRUCTURA DEL LIBRO DE LECTURA INICIAL “COQUITO”

La estructura innovadora que presenta el libro de lectura inicial “Coquito” es la siguiente:

- Aprestamiento para la lectura inicial
- Estudio de las vocales
- Aprendizaje de la lectura mediante los **Conjuntos Integrados**
- Áreas de desarrollo de la inteligencia
- Fichas de Reforzamiento y Evaluación
- Lecturas integradoras

Anexos facilitadores para la enseñanza-aprendizaje de la lectura de la serie “Coquito”:

1. Coquito Clásico, Lectura Inicial
2. Reforzamiento de la Lectura con los libros, Luisito y Lucila
3. Escritura Cursiva, Coquito
4. Escritura Script y Razonamiento, Coquito
5. Carteles de Lectura. (60)
6. Tarjetas Léxicas (02 juegos)
7. Tarjetas de Asociación (08 juegos)
8. Pinto y Canto con Coquito (cuaderno)
9. Coquito Prelectura (4 años)

1.1. APRESTAMIENTO EN LA LECTURA

El aprestamiento es un proceso mediante el cual se desarrollan, en los niños, algunas funciones relacionadas con lo cultural, social, lingüístico y psicomotriz para hacer posible el inicio de la enseñanza-aprendizaje de la lectura en forma eficaz e integral. En esta fase, no se trata de aprender conocimientos, sino poner las bases para el desarrollo del aprendizaje de la lectura inicial y, mediante ella, adquirir un lenguaje que haga posible una mejor comunicación oral.

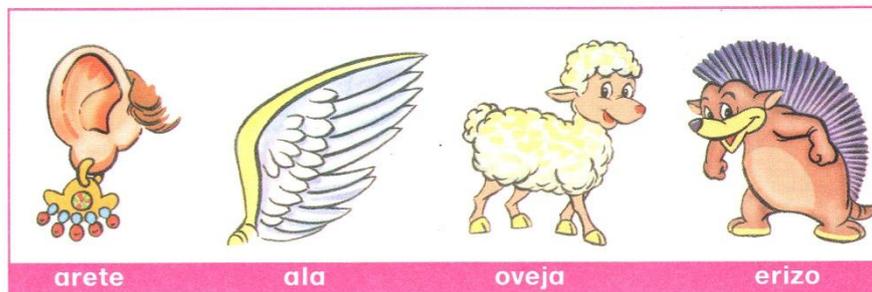
Se puede decir que, en esta etapa, el niño, aunque todavía “no sabe leer”, ejecuta una lectura no convencional, por eso se afirma que, de alguna manera, el niño lee; ya que, aunque no reconoce las letras, puede anticipar el sentido de las palabras ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales en los cuáles “Coquito” ha puesto énfasis (títulos, subtítulos, gráficos, tamaño y tipo de letra, imágenes vivaces y de gran colorido)

El nivel de aprestamiento de un niño está determinado por las experiencias, competencias, conocimientos, saberes previos y personalidad que el niño tiene; los cuáles se cimentan y consolidan con los aprendizajes, tareas y actividades que se realicen con él y para él.

“Coquito” ha cuidado este aspecto y considera vital el aprestamiento. Lo importante es que el maestro logre intercambiar opiniones, propicie una comunicación oral fluida con los niños, y evalúe sus posibilidades comunicativas.

El procedimiento didáctico que se recomienda, para el aprestamiento de la lectura, es el siguiente:

- Formalice preguntas de tipo exploratorio y de justificación.
- Deje a los niños un tiempo para que intenten responder a las preguntas planteadas. No espere que las respuestas siempre sean correctas ni inmediatas.
- Ofrezca elementos de ayuda para que los niños no adivinen las respuestas.
- Permita que los niños, libremente, emitan sus juicios de cada imagen, palabra u oración; sólo al final valide las respuestas correctas.
- Consienta que los niños realicen confrontaciones, similitudes o diferencias; lo importante es que manejen adecuadamente su comunicación oral.
- Procure la intervención grupal o individual; y que los niños no se atemoricen frente a la exposición oral. Los temas son conocidos y pertenecen al mundo de la niñez.



- Lee las imágenes de izquierda a derecha.
- Reconoce el sonido inicial de cada palabra.

- Separa los sonidos de cada palabra con palmadas.
- Encierra en cada serie el dibujo que tenga el mismo sonido inicial.

1.2. LAS VOCALES

El sistema vocálico del español está conformado por cinco vocales: a, e, i, o, u, que se pronuncian como tal: una “a” siempre se articula como “a”, sea que se encuentre en una sílaba o en una palabra; lo mismo ocurre con las otras vocales.

Por razones metodológicas, fonéticas, funcionales y gráficas, en “Coquito” se establece un ordenamiento adecuado de las vocales, letra script y letra cursiva, basados en la contextura círculo-línea, que es el siguiente:



Dicho ordenamiento facilita la escritura de las vocales; pues el uso del círculo y la línea ingresan en la estructura de las vocales: la vocal “o” es un círculo; la “i”, una línea vertical; la “a”, formada por la conjunción círculo-línea; la “u”, conformada por dos líneas verticales unidas en su parte inferior; y la “e”, mediante semicírculo y línea horizontal.

Es conveniente que los niños aprendan, primero, el sistema vocálico de la letra script, pues les servirá para el aprendizaje de la escritura cursiva.

1.3. APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LOS CONJUNTOS INTEGRADOS

A) ETAPAS DEL PROCESO EN CADA LECCIÓN

Con el objeto de facilitar el proceso del aprendizaje de la lectura inicial, “Coquito” ha sistematizado cada lección en las siguientes partes: a) Código Motivador; b) Oración introductora; c) Conjuntos Integrados; d) Análisis Silábico de la Palabra Motora; e) Lectura de las cinco sílabas; f) Formación de Palabras con las sílabas aprendidas; g) Integración de tres Palabras-Imagen en sus oraciones; h) Lecturas Recreativas; i) Áreas de Comunicación y Desarrollo de Competencias.

a) Código Motivador

Es la imagen que inicia cada lección. El Código Motivador permite socializar el lenguaje oral viabilizando la comunicación personal y grupal; en su análisis, pueden usarse las siguientes variables:

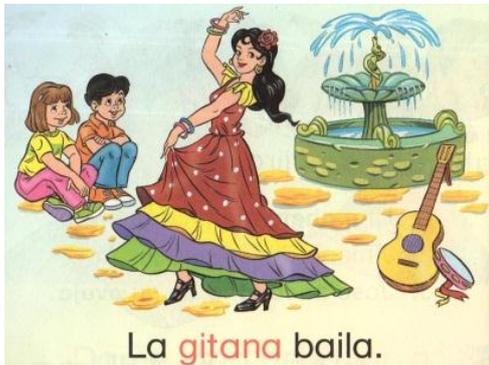
- **Enumeración de Elementos del Código Motivador.** Es importante que los niños aprendan a establecer relaciones de espacio y ubicación de objetos; cuantificar número de personas y cosas; precisar relaciones de arriba y abajo; de adentro hacia afuera; de afuera hacia adentro; del más grande al más pequeño, etc. La enumeración implica un ordenamiento.



Enumeración, usando el Código Motivador, "Bote"

En esta lección, el maestro puede promover un diálogo preguntando: ¿Cuántos personajes hay en el bote? ¿Quién está remando? ¿Qué hace la niña? La niña, ¿está asustada? El perro, ¿está asustando? ¿Por qué no se hunde el bote? ¿Cuántos colores se pueden distinguir en la ropa de los niños? ¿Qué peces conoce?

- **Descripción del Código Motivador.-** Mediante la descripción, los niños observan y seleccionan los detalles más importantes acerca de la persona u objeto que se va a describir. Se pueden describir lugares, objetos, personas y ambientes.



Los niños describen los rasgos físicos de los personajes y objetos de la imagen: los colores de los trajes; qué ropa usan los niños y la gitana; el tipo y color de cabelleras de ambos; las semejanzas y diferencias de los zapatos, de la ropa; responder si los niños están contentos o tristes y por qué; lo que hace cada uno de

los personajes; los adornos que usa la gitana; asimismo, describen la forma y color de la pileta, la pandereta y la guitarra y del material con que se construyen dichos objetos.

- **Interpretación del Código Motivador e Imágenes de la Lección.** Permite al maestro establecer un diálogo fructífero con los niños para desarrollar su competencia comunicativa, inteligencia y capacidades personales. Los niños pueden expresar su pensamiento; argumentar en relación a las actividades que realiza cada personaje; precisar la utilidad de cada objeto; señalar el cómo, el qué, el por qué y el para qué de los objetos y personas.

Ejemplo de Interpretación usando el Código Motivador, "Humo"

El maestro suscitará un intercambio de opiniones que permitan explicar la lámina, para lo cual preguntará: ¿Qué hacen los niños? ¿Es peligroso jugar con fuego? ¿Por qué es dañino el humo? ¿Es útil el fuego? ¿Para qué se usa? Les contaré una historia de cómo se originó el fuego.

Al final, formalizar con una frase u oración alusiva al código motivador.



b) Los Conjuntos Integrados

El Conjunto Integrado es una “**asociación contrastiva de tres palabras-sustantivo vinculados a una palabra-imagen y caracterizados por su ritmo, consonancia, y los pares mínimos**”. Constituyen el soporte del Método Global de Palabras, y tienen como eje y sustento a los **Conjuntos Integrados**.

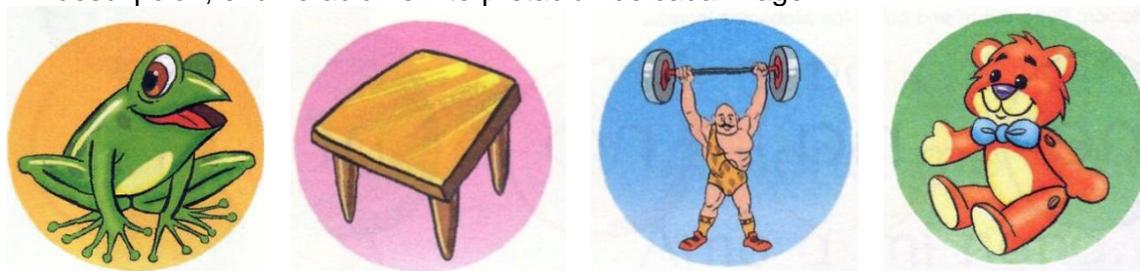
Su elaboración ha requerido de muchos años de estudio, investigación y experimentación en los siguientes procesos: selección de palabras para cada **Conjunto Integrado** considerando los prerequisites necesarios; ubicación de las palabras-sustantivo con ritmo y consonancia para cada Conjunto; selección de palabras para la conformación de los pares mínimos y secuencia de las lecciones posteriores.

Los **Conjuntos Integrados** tienen un efecto multiplicador en el aprendizaje de las palabras-sustantivo, pues al leer la palabra imagen, la asocian con las otras dos palabras del conjunto gracias a su estructura y la presencia de los pares mínimos.

Cada Conjunto Integrado está formado por: **una imagen, la palabra-imagen y tres vocablos-sustantivo**.

			
sapo	mesa	pesa	oso
sopa	masa	paso	osa
sapo	misa	piso	asa

- La **Imagen** tiene por finalidad propiciar una lectura integradora y no silábica. En efecto, los niños conocen la imagen y la pronuncian como un todo, además de conocer su significado; además deben construir oraciones relacionadas con la descripción, enumeración e interpretación de cada imagen.



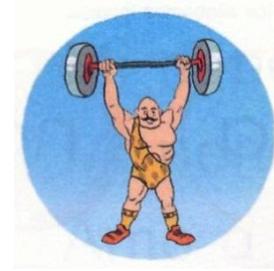
- La **Palabra-Imagen** es la primera palabra de cada **Conjunto Integrado** asociada a la imagen; es un facilitador de la pronunciación correcta de la palabra-sustantivo que evita el silabeo, porque el niño asocia el vocablo con su imagen correspondiente y lee la palabra en su integridad. Se recomienda la lectura a partir de la imagen y, luego, la palabra; asimismo, es importante que se manejen aspectos relacionados con el sentido de los vocablos y su pronunciación correcta.



sapo



mesa



pesa



oso

- Los **Vocablos-Sustantivo** conforman el Conjunto Integrado y lo constituyen los tres vocablos-sustantivo caracterizados por su ritmo y consonancia en la mayoría de lecciones y los llamados pares mínimos. El **ritmo** está dado por la ubicación del acento en las palabras del conjunto; si éste comienza con una palabra grave, todas son graves; si se inicia con una palabra aguda, todas son agudas. La **consonancia** se da con la presencia de sólo dos consonantes en el conjunto integrado: la que se aprende en la lección y las que se repasan. Los **pares mínimos*** son dos palabras que significan cosas distintas, pero usan las mismas consonantes (sopa, sapo; masa, misa); algunos Conjuntos Integrados están formados por pares mínimos dobles (mesa, masa; masa, misa; pesa, paso; paso, piso). Se usan en las 12 primeras lecciones, en el resto cuando ha sido posible.

sapo

sopa

sapo

mesa

masa

misa

pesa

paso

piso

oso

osa

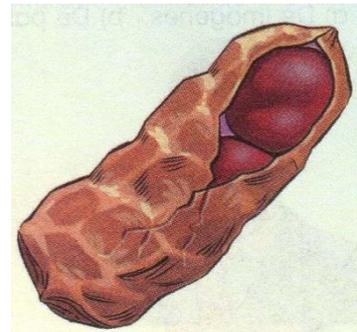
asa

c) Procedimiento de lectura de los Conjuntos Integrados

Con el objeto de sistematizar el aprendizaje de la lectura y obtener objetivos claros y definidos, se señala el procedimiento integrador de la lectura de cada uno de los **Conjuntos Integrados**.

Paso 1: Lectura de Imágenes

El maestro motiva la lectura de imágenes en dos niveles: la pronunciación de la palabra que distingue cada imagen; luego, la explicación de su significado. La idea es que los niños se acostumbren a vocalizar las palabras como un todo, sin silabeo y generen espacios de comunicación para cada palabra.



Paso 2: Lectura de la Palabra-Imagen

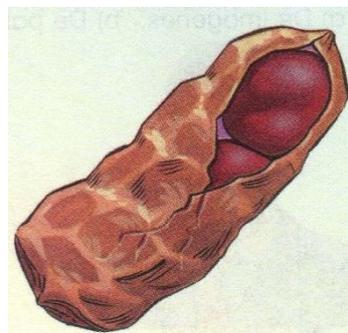
Su lectura tiene por finalidad la identificación de la imagen con su escritura correspondiente. El proceso se inicia con la lectura de las imágenes, su enunciado oral e identificación de su significado y finaliza con la lectura de las palabras.



nene



mano



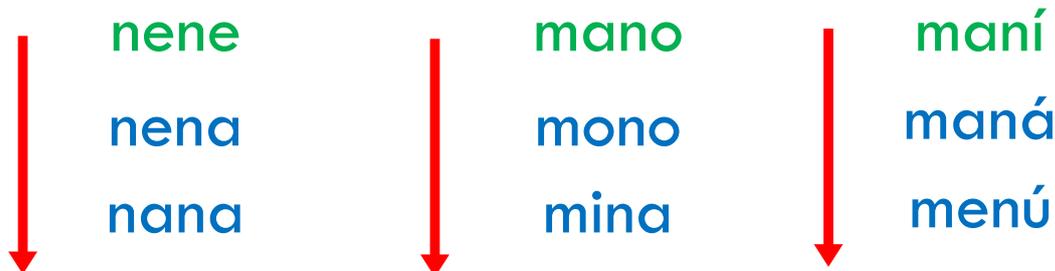
maní

Paso 3: Lectura de los Vocablos-Sustantivo

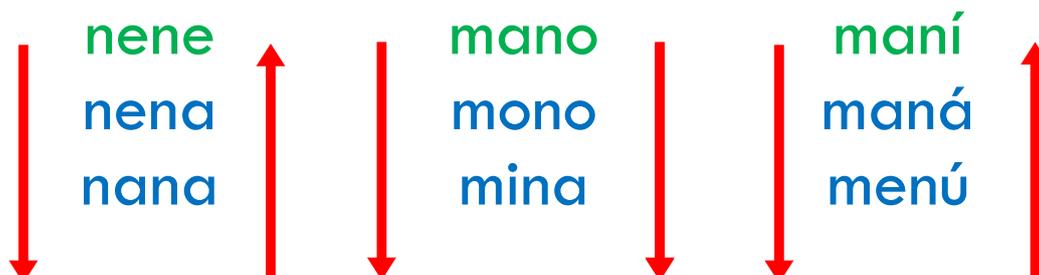
La Lectura de los vocablos-sustantivo, que conforman los **Conjuntos Integrados**, tiene un ordenamiento, que es importante para facilitar el aprendizaje de la lectura, evitando obstáculos que dificultan la aprehensión de las palabras. El aprendizaje de las tres palabras de cada Conjunto es factible por el ritmo y la consonancia que poseen, lo cual es un facilitador necesario; y por la presencia de los **pares mínimos**. Es importante, además, que los profesores susciten diálogos con las palabras más conocidas y expliquen el significado de los vocablos desconocidos.

El procedimiento de la lectura de los Vocablos-Sustantivo propuesto por "Coquito" es el siguiente:

Paso 1: De arriba abajo, cada conjunto:



Paso 2: De arriba abajo y viceversa cada conjunto, repitiendo la última palabra:



Paso 3: Por renglones, de izquierda a derecha:

nene	→	mano	→	maní
nena	→	mono	→	maná
nana	→	mina	→	menú

No es recomendable que los maestros alteren el ordenamiento propuesto; la lectura de “palabras salteadas” podría generar dudas en el esquema de aprendizaje de las palabras de cada conjunto.

d) Lenguas transparentes y opacas

Por su estructura gráfica y pronunciación, las lenguas que utilizan el alfabeto latino, se dividen en lenguas transparentes y opacas.

El español es una lengua transparente por el alto grado de consistencia en su organización alfabética (a cada grafema le corresponde su fonema); **se lee como se escribe y se escribe como se habla.**

Su aprendizaje no representa dificultad para los niños, pues la casi totalidad de sus signos son unívocos (un sonido); sean letras o sílabas, se pronuncian de la misma forma: Cuenta con pocos casos en que dicha correspondencia es biunívoca (dos sonidos): ca, co, cu; ce, ci; ga, go, gu; ge, gi.

En el idioma español las vocales son cinco (a e i o u) y cada una de estas letras tiene un solo sonido. En el idioma inglés las vocales llegan a tener alrededor de 30 sonidos; en francés, sólo la “e” tiene ocho grafemas y ocho fonemas.

El español, italiano y finlandés, etc. son lenguas transparentes.

En las lenguas opacas existe una diferencia considerable entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito (a un mismo fonema le corresponden varios grafemas y a un grafema, varios fonemas), lo que dificulta el aprendizaje de la lectura inicial. El inglés, francés, danés y portugués son lenguas opacas.

“Coquito” es un libro de lectura inicial estructurado para que los niños lleguen a dominar la transformación fonema-grafema y el **aprendizaje de la lectoescritura sea sostenido, vigoroso y veloz.**

e) El desarrollo del vocabulario en los niños

El Método Global de Palabras tiene como una de sus ejes a los vocablos-sustantivo por considerar –lingüísticamente—que es **la unidad mínima de significación en el habla.** A partir de las palabras propuestas, los niños pueden ir construyendo las “constelaciones léxicas” (Charles Bally) o “redes semánticas de palabras” (Ferdinand Saussure), mediante las cuáles amplían su vocabulario para formar oraciones en lenguaje oral, generando nuevos estadios de comunicación.

Téngase presente que en los niños se dan los vocabularios receptivo y expresivo. El vocabulario receptivo consiste en palabras que el niño entiende cuando las oye o las lee; y el expresivo son las palabras usadas cuando él habla. Un niño, que se inicia en la lectura, debe manejar un vocabulario expresivo de 2 000 a 5 000 palabras, según sus capacidades; y otro tanto de un vocabulario receptivo.

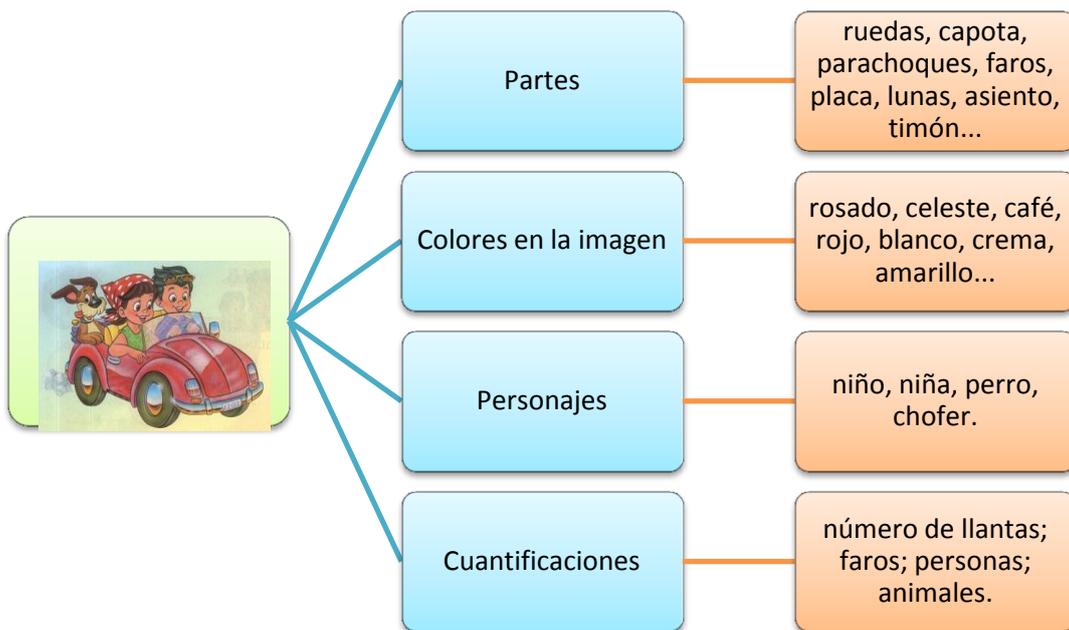
Coquito es un libro de lectura que permite la aplicación de las “redes semánticas de palabras” o “constelaciones léxicas” por tener, en uno de sus ejes, a las palabras-sustantivo; elementos que permiten la ampliación del vocabulario del niño, hasta alcanzar los mínimos señalados por lingüistas y psicólogos para hacer eficaz, eficiente y significativa su comunicación.

Los maestros, a partir de las palabras-sustantivo, pueden dimensionar el vocabulario de los niños usando diversas variables como: forma, tamaño, color, ubicación, partes, estructura, alimentación, hábitat, etc.

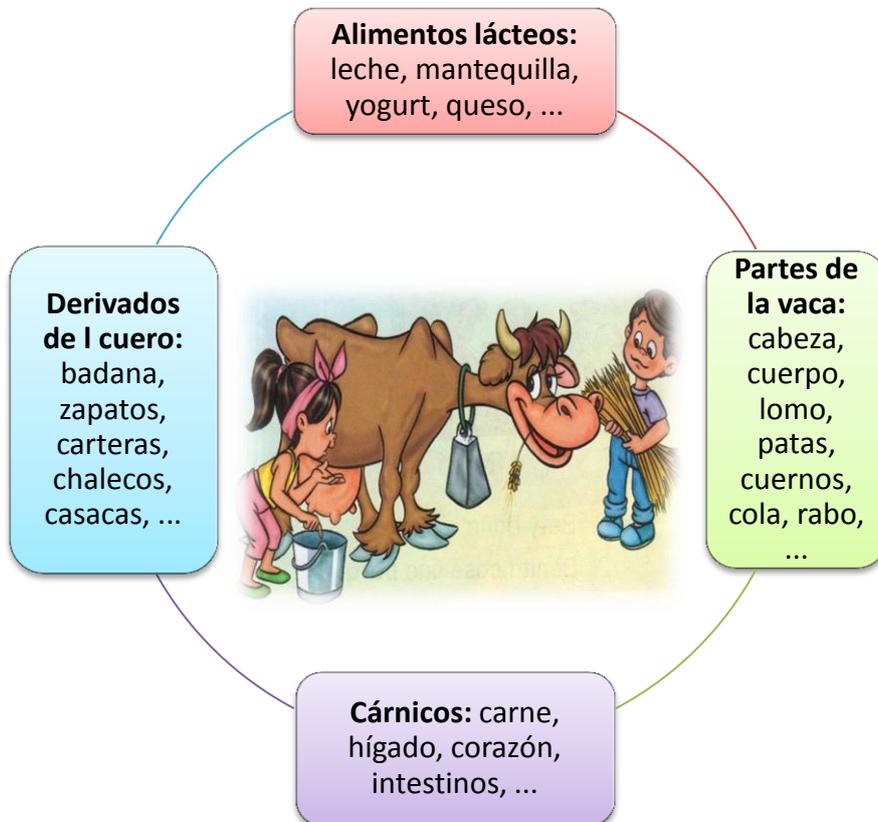
Así, la imagen “águila” puede suscitar en los niños el siguiente universo vocabular:



La palabra “auto” genera una serie infinita de palabras en el niño, con la ayuda del maestro:



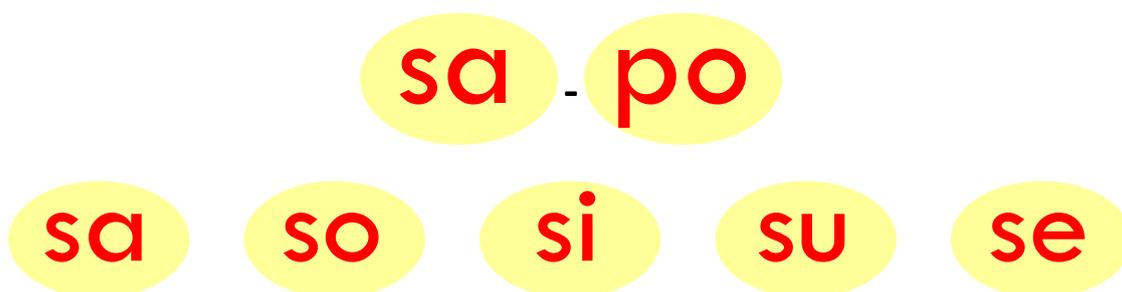
La palabra “vaca” puede asociarse con infinidad de palabras, según el perfil que se desee:



f) Proceso Analítico de la Palabra Motora

Se da mediante la descomposición de la palabra motora en sus sílabas correspondientes. La sílaba es una entidad fonética en que se divide una palabra. Es importante porque permite reconocer las partes de una palabra y hacer combinaciones silábicas con otras sílabas aprendidas, generando nuevas palabras; además, por la ley de los acentos, la descomposición de las palabras en sus sílabas permitirá al niño, en el futuro, clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas; asimismo, servirá para el proceso de aprendizaje de la escritura.

En la lección “sapo”, es conveniente que los niños reconozcan las partes de la palabra para leer las cinco combinaciones silábicas que aprenden:



g) Lectura de las cinco sílabas

Realizado el análisis de las sílabas de la palabra motora, se deben leer las cinco sílabas para reforzar su conocimiento y pronunciación.



h) Formación de Palabras con las sílabas aprendidas

Una vez que los niños han memorizado las cinco sílabas base de la palabra motora, requieren hacer un ejercicio de composición de nuevas palabras aprovechando los aprendizajes previos.

mesa paso piso sala suma seso

i) Contextualización de las palabras en oraciones

Luego del análisis de las palabras motoras y aprendidas las sílabas correspondientes, se presentan tres palabras-imagen las mismas que se integran y leen en oraciones, preparadas en “Coquito”, con el objeto de afianzar la comunicación.

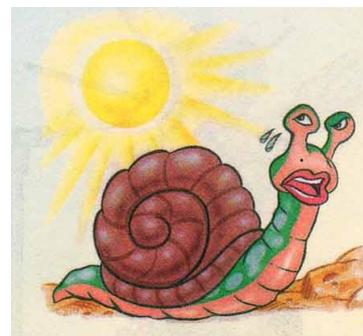
Cada oración tiene un **sujeto** y un **predicado**, los cuáles permiten preguntar e interactuar. Así, en la lección albañil, se tiene la siguiente contextualización:



dedal



Sol



caracol

1. Elvira se colocó el **dedal**.
2. El **Sol** nos da luz y calor.
3. El **caracol** huye del sol.

El diálogo que se puede originar es el siguiente:

Elvira se colocó el **dedal**:

¿Quién se colocó el dedal?

¿Qué hizo Elvira?

¿Para qué sirve el dedal?

¿Quiénes lo usan?

¿En la actualidad se usa el dedal?

j) Lecturas recreativas

Las lecturas recreativas en “Coquito” son cortas, amenas y utilizan las letras y sílabas de las lecciones aprendidas.

Su presentación tiene por finalidad la integración del niño a la comunicación normal que se da a través de la lectura de oraciones. Este afianzamiento sirve para hacer de la comunicación un instrumento más fluido y eficaz. Se recomienda que los niños lean los textos en función de los **grupos de intensidad** (alrededor del acento) y **grupos fónicos** (alrededor de cada oración), procurando que realicen una inflexión descendente al final de cada grupo fónico para que aprendan a fijar los límites de cada oración, importante para la comprensión de los textos.



Yo ayudo a mamá
cada mañana,
y seré su apoyo
toda la vida.

Grupos de Intensidad

Yo ayudo a mamá
cada mañana,
y seré su apoyo
toda la vida.

Grupos fónicos

Yo ayudo a mamá
cada mañana, ↓
y seré su apoyo
toda la vida. ↓↓

k) Áreas Educativas

Algunas lecciones de “Coquito” concluyen con la presentación de una de las Áreas Educativas, tan importantes en el desarrollo integral del niño y tan necesarias en el perfeccionamiento de su comunicación e inteligencias múltiples. Las áreas con las cuáles trabaja “Coquito” son las siguientes: Área de Lenguaje y Comunicación; Personal-Social; Ciencia y Ambiente; Pensamiento Matemático; Exploración y Conocimiento del Mundo; Expresión y Apreciación Artística; Exploración y Conocimiento del Mundo y Desarrollo Físico y Salud. Hoy se habla de las inteligencias múltiples --teoría de Gardner-- y la necesidad de aplicarlas en la edad preescolar y escolar para desarrollar las competencias personales de los niños.

l) Área de Lenguaje y Comunicación



Observa la visualización y encuentra el mensaje audiovisual de cada niño(a).

Los maestros aprovechan las imágenes para generar diálogos interactivos y aprecian el tipo de inteligencia predominante en cada uno de los niños; conocimiento que les permitirá graduar las estrategias de enseñanza personalizadas más adecuadas. En este sentido, los maestros deben suscitar diálogos, sea en forma individual o en grupo; intercambiar opiniones; suscitar argumentos.

Por ejemplo, en el Área de Lenguaje y Comunicación, lámina que se indica, podrían suscitarse los siguientes diálogos interactivos: ¿Qué hacen los niños? ¿Por qué están alegres? ¿Cuántos hombres? ¿Cuántas mujeres? ¿Qué traje les agrada? ¿Por qué? ¿Qué dicen las niñas? ¿Por qué debemos estar unidos? ¿Cuáles son los derechos de los niños? ¿Por qué sostiene la niña que todos somos iguales?

B) LAS FICHAS DE REFORZAMIENTO Y DE EVALUACIÓN

Una sistematización importante en el aprendizaje es el proceso de evaluación. Para ello, y con el objeto de apreciar el avance del aprendizaje, se han introducido las **Fichas de Reforzamiento y Fichas de Evaluación**.

a) Fichas de Reforzamiento

Refuerzan el aprendizaje, a la vez que constituyen un proceso de evaluación. Están conformados por ejercicios fonosilábicos, como las columnas de sílabas, las cuáles deben leerse de arriba a abajo y viceversa; los ejercicios lúdicos de formación de palabras a partir de las sílabas; los pictogramas en las que las imágenes son reemplazadas por sus palabras correspondientes.

REFORZAMIENTO : Ejercicios fonosilábicos. Lectura por columnas de arriba abajo y viceversa.

dado	rosa	casa	niña	bote	vaca
da	ro	ca	ña	bo	va
de	ra	co	ño	ba	ve
di	ri	cu	ñi	bi	vi
do	re	ca	ñu	be	vo
du	ru	co	ñe	bu	vu

Lectura de imágenes : Completa las oraciones y escríbelas en la pauta.

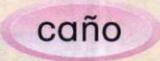
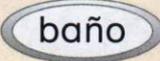
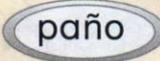
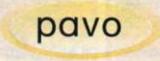
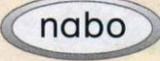
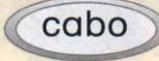
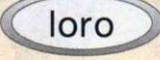
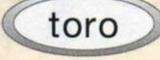
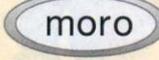
La  lava su .

La  de .

b) Fichas de Evaluación

Son fichas amenas y sugestivas, que fortalecen el aprendizaje aprovechando la actividad lúdica, a la vez que constituyen un referente importante de evaluación. Su contextura es muy variada y en ellas se han usado: ejercicios de identificación de palabras; de conversación usando imágenes; de apareamiento; de asociación palabra-imagen; de identificación imagen y escritura de la palabra; de ordenamiento de palabras para formar oraciones, etc.; elementos que hacen atractivo el proceso de aprendizaje de la lectura. Los indicadores de resolución están en el texto. Se recomienda a los maestros procesar dichas fichas que son un complemento importante en el aprendizaje de la lectura.

EVALUACIÓN : Lee y pinta, del mismo color, el óvalo igual a la muestra.

 caño	 baño	 paño	 caño
 pavo	 nabo	 pavo	 cabo
 loro	 loro	 toro	 moro

● Apareamiento: Une con una línea el dibujo con la frase correspondiente.

	 una rosa		 mi bote
	 una cosa		 mi lote
	 la vela		 la ropa
	 la tela		 la copa



- La niña asea su casa.
- La nena bota la basura.
- Verónica lava la ropa.
- Eva se lava la boca.

● Lee y une las frases formando una oración correcta.

1 Mi tía Sabina lee	<input type="checkbox"/>	su muñeca.
2 La cometa sube	<input type="checkbox"/>	rico vino.
3 De la uva se saca	<input type="checkbox"/>	una novela.
4 Lorena baña a	<input type="checkbox"/>	a la nube.

C) SISTEMA Y ORGANIZACIÓN DE LAS LECCIONES EN COQUITO

En “Coquito” la secuencia de las lecciones constituye un sistema coherente y organizado. Dicho sistema es producto de una acuciosa investigación experimental a través de muchos años y obedece a razones metodológicas, fonéticas e intereses y percepciones de los niños.

Después del aprestamiento y el estudio de las cinco vocales se procede al aprendizaje de las sílabas directas, que son fáciles en su aprehensión y pronunciación; y se concluye con las sílabas complejas. La secuencia permite alcanzar objetivos definidos y posibilita un aprendizaje seguro y eficaz.

El sistema secuencial de lecciones de “Coquito” permite que los niños usen los “aprendizajes previos”, esto es, que empleen las lecciones aprendidas, que son prerequisite, para el aprendizaje de las nuevas lecciones. El sistema y organización de las lecciones está en función de la estructura de las sílabas y es la siguiente:

ESTRUCTURAS SILÁBICAS DEL ESPAÑOL EN COQUITO

CLASE	ESTRUCTURA	CONJUNTOS INTEGRADOS
a) Sílabas directas	(*) C + V	bote bota bata
b) Sílabas inversas	V + C	asno asco aspa
c) Sílabas mixtas	C + V = C	poste pasto pista
d) Sílabas diptongadas	C + V + V	rueda ruido ruedo
e) Sílabas trabadas	C + C + V	broche brocha brecha
f) Sílabas complejas	CC + V + C C + VV + C	trompo trompa puente

(*) C = Consonante
V = Vocal

1.4. LOS PARATEXTOS O ASPECTOS FORMALES DEL LIBRO COQUITO

Como ya se ha indicado, intervienen tres elementos fundamentales en el proceso del aprendizaje de la lectura: el niño, el **texto** y el contexto. El **texto** debe contener ciertos prerequisites para afianzar los objetivos que se persigue como instrumento fundamental de apoyo a la enseñanza de la lectura inicial. **Diseño y colorido; tamaño y ubicación de las imágenes, las cuales son amenas y casi parlantes; el tipo y tamaño de letra; adecuada distribución de partes; relieve de palabras**

temáticas, etc.; son algunas variables que usa “Coquito” y que le han permitido alcanzar un éxito inusitado en el aprendizaje de la lectura. Obsérvese en la lámina el colorido, el tipo de dibujo, el tipo de letra, las imágenes en su vivacidad, la distribución de partes.



vaca
vaca

La **vaca** nos da leche.






v ela	v ino	v aso	v ava
vale	vena	vara	lava
velo	viña	vida	nave

Verónica come asado de pavo.

ASOCIACIÓN: Pinta del mismo color los silabemas iguales.

va	ve	vi	vo	vu
ve	vi	va	vu	vo

1.5. LAS LECTURAS FINALES. “COQUITO”

“Coquito Clásico” concluye con una serie de lecturas, que son reforzadas en el libro, “Luisito y Lucila”. Su empleo persigue el afianzamiento de la lectura, aún vacilante, en los niños que han terminado el libro de lectura inicial.

El atractivo de la lectura, en esta etapa final, es interesante, pues completa su formación lectora y su dominio constituye el momento culminante del aprendizaje.

Los temas escogidos son comunes a la vida escolar, los cuales están acompañados de ilustraciones a todo color, adecuado tamaño y tipo de letra, lo que permite que el texto sea leíble y legible. Lo importante es dar al niño la impresión que lee con fluidez y naturalidad.

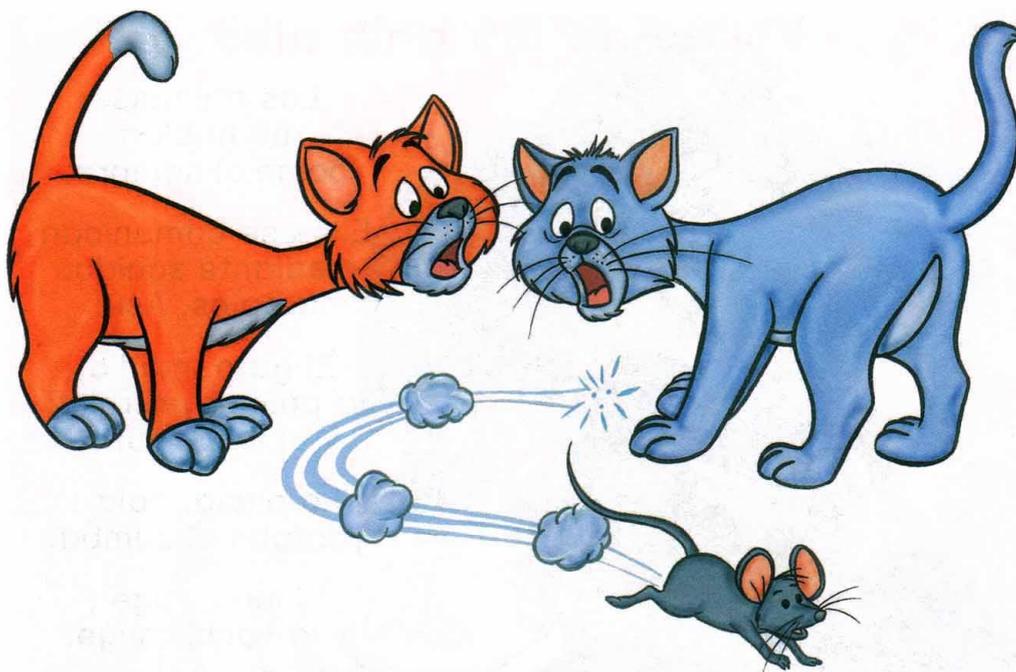
Los protagonistas del libro siempre son una niña y un niño; y los temas centrales están relacionados con la familia, el colegio, la casa, los amigos; con sus juegos, sus cuentos, sus animales domésticos y, en fin, todo aquello que se relaciona con sus experiencias, hábitos, costumbres e intereses y que despierta, en ellos, emociones, alegrías y ternura.

Los textos son claros y sencillos en su mensaje; la redacción es adecuada y el estilo es conveniente; elementos que coadyuvan a una lectura significativa. Se emplean palabras que conforman el lenguaje infantil, enriqueciéndolo progresivamente a través de la secuencia de las lecturas propuestas para que los niños lean con naturalidad, sin desatender la mecánica de este aprendizaje.

Un niño lee bien cuando entiende el significado de lo que lee; se detiene en las pausas; acentúa adecuadamente las palabras; pronuncia correctamente las palabras, frases y oraciones; cuando hace uso de los grupos de intensidad y grupos fónicos; y cuando puede describir, narrar o comunicar lo que lee.

Agradecemos a los maestros la acogida a “Coquito Clásico” y les prometemos esforzarnos en presentar obras de la mejor calidad que permitan, a los niños, reforzar el desarrollo de su aprendizaje escolar, mejorar su autoestima y permitir una interacción comunicativa con su entorno, en un ambiente de amor y juego, que consolide las relaciones sociales.

Un niño que lee y comprende lo que lee es un tesoro.



Por egoístas

Dos gatitos cazaban ratones. ↓

El más listo tomó uno y, cuando se disponía a comerlo, el otro le dijo : ↓

—¡Espera!, yo también quiero participar en tu cena. ↓

—Yo lo tomé y es mío. ↓

¡Que sí, que no! ↓ Discutieron largo rato. ↓

Entre tanto, el ratón escapó... →

Acciones sugeridas :

—¿ Por qué no debemos hacer daño a los animales? —Aprende una canción alusiva al tema.

PARTE II
DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

SCRIPT



INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso dinámico y constructivo. Por un lado, requiere de una interacción permanente y sostenida (estudiante-texto y contexto); por otro, de un sistema de instrucción gradual, concordante con la posibilidad comunicativa personalizada y grupal. De allí que el aprendizaje paralelo –lectura y escritura– sea uno de los parámetros en la formación inicial de los niños.

En la lecto-escritura, los niños, aparte del aprendizaje de las grafías, requieren poner en juego muchas habilidades: identificar, comparar, complementar, analizar, clasificar, generalizar, catalogar, ordenar, integrar, etc. Asimismo, actitudes de reflexión, de diálogo y comunicación. Estos elementos, no sólo les permiten construir y mejorar su aprendizaje, sino que les posibilitan la integración plena a su comunidad mediante los lenguajes oral y escrito.

“Coquito” ha plasmado estos lineamientos generales tendentes a la fluidez comunicativa. En efecto, tanto en la lectura como en la escritura usa distintas variables, las cuáles ponen en juego diversas capacidades y competencias de los niños. No sólo desarrolla elementos relacionados con el perfeccionamiento y dominio de la psicomotricidad para la escritura, sino que ha introducido variables lúdicas que motivan y amenizan su aprendizaje. Para ello, es conveniente que los niños estén en capacidad de reemplazarlos por sus símbolos gráficos convencionales. Estos procesos permiten perfeccionar la escritura construyendo esquemas propios de pensamiento y lenguaje.

Para la enseñanza de la escritura hay dos sistemas vigentes: la letra cursiva y la letra script, con sus características y lineamientos de aprendizaje. Sin embargo, respecto a su manejo, una no es mejor que la otra; ambas son formas de comunicación, diferentes en el trazo de los caracteres y con sus bondades correspondientes. En consecuencia, en las actuales circunstancias, se recomienda que los niños manejen los dos tipos de letra, ya que los procesos que se generan, con su uso, son muy distintos y favorecen áreas diferentes.

En “Coquito” se ha diseñado una estructura especial para el aprendizaje de la escritura a través de la letra script; su programa incluye aspectos y variables como el aprestamiento; el aprendizaje de la escritura basada en el ordenamiento silábico del español; ejercicios analíticos de silabación; identificación imagen-grafema; ejercicios de complementación y ordenamiento, sean de palabras u oraciones; pictogramas; identificación de sílabas para la formación de palabras; ejercicios sostenidos de trazo de letras, sílabas, palabras y oraciones para afianzar la escritura; crucigramas ; ejercicios de apareamiento, etc. Elementos que hacen posible la construcción de la escritura como un todo significativo.

1. PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN “COQUITO SCRIPT”

Los principios que postula “Coquito Script” para la enseñanza de la escritura son los siguientes:

- El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual, sistemático y organizado, por lo que es necesario un diagnóstico permanente.
- Los niños inician sus escritos con errores en los trazos; dificultades en la identificación de las letras; problemas con el uso del lápiz, ubicación del cuaderno y ausencia de relación fonema-grafema. Por lo que no es conveniente el dictado.

- La legibilidad y rapidez en la escritura dependen de las condiciones psicomotrices, simbólicas y afectivas de los niños.
- Es conveniente y necesario que los docentes induzcan el uso correcto de los espacios, tamaño, formas y proporción de las letras.
- Se debe remarcar en la necesidad del aprendizaje de la escritura como un instrumento de expresión de ideas y sentimientos.

2. SISTEMA DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA SCRIPT EN “COQUITO”

El aprendizaje de la lectura y escritura están íntimamente relacionados. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido, comienza a ejecutar los primeros esbozos de la escritura.

En Coquito se emplean dos sistemas para el aprendizaje de la escritura:

- **Como un código de aprestamiento y reforzamiento.-** Su aprendizaje se centra en la eficacia del trazado, la orientación, el espacio, los límites superiores o inferiores de las grafías, la distribución de la hoja, el reconocimiento de las letras; etc.
- **Como un código de representación.-** Que involucra un proceso de diferenciación de consonantes y vocales para conformar las sílabas, palabras y oraciones.

3. LA LETRA SCRIPT EN “COQUITO”

Este tipo de letra tiene importancia en la actualidad; algunos estudiosos sostienen que el niño lee con más facilidad las lecturas, los letreros y los anuncios y se acomoda a sus características psicomotrices. Su uso está muy difundido en la mayoría de textos y medios escritos infantiles, sea en revistas, navegadores informáticos y publicidad.

“Coquito” adopta, en su metodología, la letra script por las siguientes razones:

- Los signos gráficos son de fácil reconocimiento y trazado, pues las letras están separadas y se pueden visualizar los errores.
- Es básicamente vertical en su trazo por lo que se reduce el esfuerzo visual y no hay dificultad en el encadenamiento de las letras, pues requiere menos coordinación motora.
- Se ajusta al desarrollo psicomotriz, simbólico y emocional de los niños, por su individualidad.
- Se integra al niño a este tipo de letra que se usa en los libros, anuncios publicitarios y navegadores informáticos.

En el **Primer Grado** se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La forma del trazo, según sean líneas verticales, círculos, semicírculos, cruzadas, diagonales, etc.; la altura, baja tipográfica y cuerpo de las letras; las líneas de

referencias, superior e inferior; el manejo del lápiz o bolígrafo y la ubicación del cuaderno o material de escritura.

En el **Segundo Grado** se recomienda que los estudiantes, “zurdos” y “ambidextros” conserven la letra vertical a fin de evitar posturas incorrectas de la mano y papel.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA LETRA SCRIPT

- La letra script está compuesta por círculos y semicírculos; líneas verticales, horizontales, diagonales, cruzadas, sinuosas y abastionadas.
- En general, los rasgos se trazan empezando de la parte superior de la letra y continúan con movimientos de arriba hacia abajo; asimismo, deben ser firmes y uniformes.
- Las letras, en las palabras, no se juntan unas con otras y deben tener una distribución regular de los espacios, los cuales deben ser uniformes.
- En general, las letras descansan en la zona media; otras, en la zona media y superior; algunas en la zona media e inferior.

5. ESTRUCTURA DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA SCRIPT EN “COQUITO”

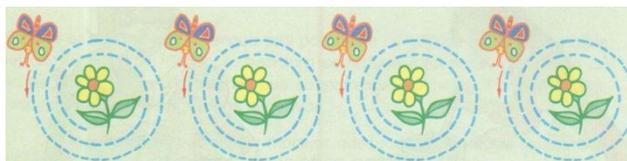
5.1. APRESTAMIENTO

En el aprestamiento es de necesidad que los niños desarrollen:

- La motricidad viso-motora gruesa, que les permite sincronizar los movimientos corporales (dedos, manos y brazos).
- La motricidad viso-motora fina, que desarrolla la habilidad en el uso de los músculos menores de las manos y de los dedos, mediante la ejercitación permanente.

Recomendamos a los maestros el siguiente procedimiento:

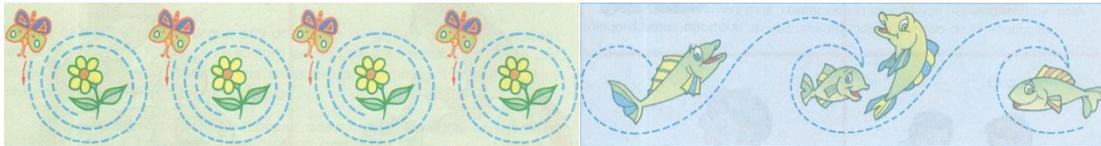
- Ejercitación motora considerando el espacio, simetría y dirección (ejercicios de trazado, en líneas punteadas).



- Ejercitación manual simulada (trazado, en el aire, con el índice, de círculos y semicírculos; líneas verticales, horizontales y diagonales).



- Ejercitación simulada continua (trazado en el libro, con el índice, siguiendo los diversos tipos de líneas punteadas)



5.2. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS VOCALES

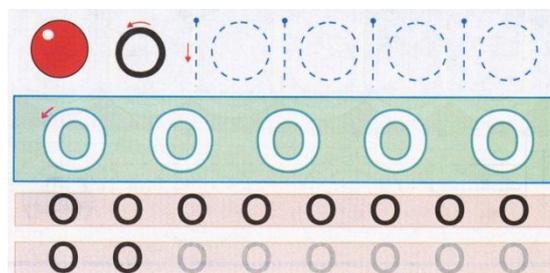
Las vocales constituyen el núcleo de las sílabas. El aprendizaje de su escritura permite conformar las sílabas que son el sustento de las palabras. En “Coquito Script” se presenta una estructura innovadora del aprendizaje de la escritura de las vocales, las cuales se derivan del sistema círculo-línea, medio círculo y trazo horizontal.



Dicho ordenamiento facilita la escritura de las vocales: la vocal “o” es un círculo; la “i”, una línea vertical; la “a”, formada por la conjunción círculo-línea; la “u”, conformada por dos líneas verticales unidas en su parte inferior; y la “e”, que es un semicírculo y trazo horizontal.

En el aprendizaje de la escritura de las vocales, minúsculas, se procede así:

- Aprendizaje del trazo que debe seguirse en la escritura de cada vocal.
- Aprendizaje de la escritura de las vocales en su espacio o casilla sobre la línea punteada, cuidando el tamaño y el grosor.
- Afianzamiento de la escritura dirigida de cada vocal, usando la “letra hueca” y la “letra tramada”.



5.3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES

Para el conocimiento de las grafías y dominio de sus trazos, por parte de los niños, se recomienda:

- Que reconozcan cada grafía y la relacionen con su correspondiente fonema;
- Que sigan el trazo correcto de acuerdo a los ejemplos propuestos;
- Que identifiquen con claridad el cuerpo y la verticalidad de los ejes centrales;
- **Que distingan que las letras pueden ocupar las siguientes zonas de escritura: media (m, n); alta (t, l) e inferior (g, j) y que no sobrepasen estos límites;**
- Que en la escritura usen las pautas para que consigan regularidad en el trazo;
- Que inicien la escritura de las letras desde la parte superior y continúen hacia la parte inferior.



5.4. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS SÍLABAS

Para el éxito, en la escritura de las sílabas, se recomienda:

- Soltura y flexibilidad de manos y dedos en el movimiento de izquierda a derecha;
- Reconocimiento de las sílabas que se escriben en las pautas y su relación con los fonemas correspondientes;
- Regularidad en el uso de los espacios de letra a letra, importante para el aprendizaje de la escritura de palabras;
- Trazo correcto de las letras y sílabas, según ocupen : **zona media, alta e inferior y verticalidad de los ejes centrales;** usando las pautas correspondientes;
- Legibilidad y claridad en la escritura de las sílabas.

	bo	ba	bi	be	bu
ZONA ALTA					
	sa	se	si	so	su
ZONA MEDIA					
	ja	ju	jo	je	ji
ZONA BAJA					

5.5. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE PALABRAS

En la escritura de las palabras se recomienda:

- Que los niños identifiquen la imagen, la pronuncien como un todo y la representen gráficamente respetando la proporción y tamaño de las letras, la regularidad en los espacios y los trazos en las zonas media, superior e inferior;
- Que en la ejercitación usen las pautas como límite para conseguir regularidad en el trazo;
- Que se considere la regularidad en la verticalidad de los ejes centrales;

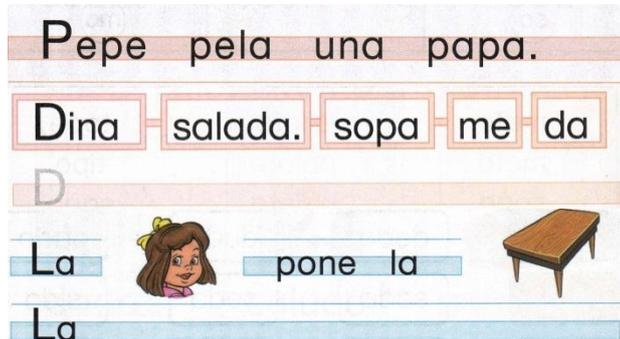
- Que se usen los signos ortográficos como las tildes.



5.6. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE ORACIONES

Los pasos que se recomiendan para la escritura de las oraciones son los siguientes:

- Que los niños lean, en voz alta, cada oración propuesta y realicen ejercicios de comprensión lectora distinguiendo sus elementos;
- Que escriban las oraciones propuestas cuidando el límite de cada palabra; los trazos correspondientes; la verticalidad de los ejes centrales; la distancia entre letras y palabras; el tamaño de las letras; las tildes, si las hubiere y el uso de las pautas;
- Que relacionen adecuadamente el binomio fonema-grafema;
- Que realicen los ejercicios según modelo propuesto: oraciones completas; propuesta de palabras para formar oraciones y combinación de palabras e imágenes.



5.7. APRENDIZAJE DE LAS MAYÚSCULAS

Es de necesidad que los niños aprendan a distinguir las mayúsculas y minúsculas para que puedan contrastar las grafías que se usan en los libros, avisos publicitarios, Internet y que las visualizan permanentemente.

Para efectos de la escritura de las mayúsculas se recomiendan los siguientes pasos:

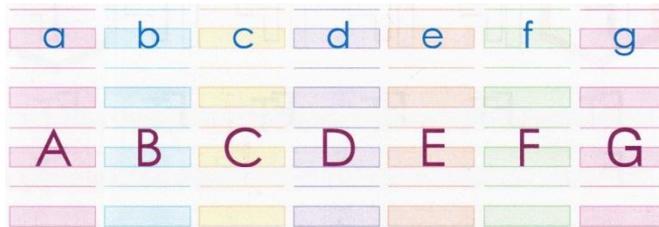
- Visualizar el tipo de letra e identificarla.
- Iniciar su escritura en la "letra hueca"; luego, en la "letra tramada".
- Procurar que los niños ejecuten los trazos ocupando las zonas media y superior; para ello emplearán las zonas pautadas.
- Escribir los nombres propios propuestos y su ejercitación en las zonas pautadas.



5.8. APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO

En su escritura se recomienda:

- Enseñar las letras por su nombre, forma y trazo y escritura en las zonas media, superior e inferior; una letra cada vez; lo importante es que los niños asimilen el ordenamiento del abecedario;
- Insistir en la verticalidad de los ejes centrales de los trazos y en el uso de los círculos, líneas verticales, horizontales, abastionadas, circulares, semicirculares, diagonales, etc. en el caso de las minúsculas.



6. OTRAS VARIABLES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN “COQUITO”

6.1 LOS PICTOGRAMAS

Su objetivo es interpretar dibujos, esquemas, ilustraciones e imágenes. Desarrollan en el niño una gran capacidad de abstracción aumentando sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

Es necesario que los niños aprendan a identificar las imágenes, pronuncien la palabra-imagen y luego la representen gráficamente, componiendo frases u oraciones en las pautas correspondientes.



6.2 PROPUESTA DE PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES

Se presenta al estudiante un conglomerado de palabras, las cuales tiene que organizarlas para formar una oración y luego escribirla. Este ejercicio le permite desarrollar la capacidad de ordenamiento y coherencia del texto para su comprensión.



6.3 PANELES DE IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS Y SU ESCRITURA

Esta variable tiene por función identificar la palabra que corresponde a la imagen y luego escribirla. La variable es lúdica, por excelencia; pues, en el conglomerado, el niño escoge, identifica y afianza su escritura.



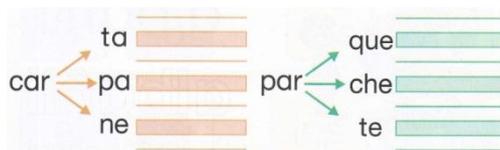
6.4. REFORZAMIENTO DE LA ESCRITURA DE PALABRAS

Considerando que la escritura de las palabras es una tarea compleja para los niños y que genera, en oportunidades errores, conviene que repitan la escritura de palabras para afianzar su estructura y hacer ejercicios caligráficos.



6.5 IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS Y CONFORMACIÓN DE PALABRAS

Este ejercicio es importante, pues les permite a los niños conformar palabras a partir de las sílabas.



6.6 PANELES DE RECONOCIMIENTO DE SÍLABAS Y CONFORMACIÓN DE PALABRAS

El niño necesita afianzar el conocimiento del grafismo de las sílabas; ello le permite identificar palabras y ampliar su vocabulario. Esta actividad lúdica es importante para el afianzamiento de los fonemas y sus respectivos grafemas. Los niños, en principio, identifican las palabras, luego las escriben.

Combinando los silabemas : gra - gri - gru, encontrarás nuevas palabras. Escríbelos.

_____	gra	gri	gru	_____
_____	cia	to	fo	_____
_____	llo	no	lla	_____
_____	ta	po	das	_____

6.7 EJERCICIOS DE ASOCIACIÓN

Conviene que los niños realicen ejercicios de asociación; a la vez que identifican las imágenes, escriben la palabra correspondiente.

			
La _____ es cara.	El _____ es frío.		
El _____ es barato.	El _____ quema.		

6.8. ORDENAMIENTO DE SÍLABAS

En el ejercicio, los niños tienen que reconocer fonéticamente cada sílaba, luego ordenarlas y conformar las palabras correspondientes para su escritura.

za pla	ro plu me	ta pla
_____	_____	_____
ya pla	ti llo pla	no pla
_____	_____	_____

PALABRAS FINALES

“Coquito” es un libro de lecto-escritura ágil, ameno, interesante y sistematizado. Su organización ha sido producto de múltiples y variadas experiencias, enjundiosos estudios lingüísticos, intercambios comunicativos con especialistas y profesionalismo docente.

Alfabetizar a los niños es una tarea compleja cuando no se tienen los instrumentos necesarios; sencilla y noble, cuando se cuentan con elementos capaces de afianzar el aprendizaje de la lectura y escritura haciéndola amena, segura y eficaz.

El libro “Coquito” aporta, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial: una novedosa secuencia y sistematización de las lecciones, basada en la estructura de las sílabas; el Método Global de Palabras; el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada lectura con sus pasos correspondientes; los paratextos, referidos a su diagramación y presentación; el tipo de vocabulario escogido, tanto en los Conjuntos Integrados como en las lecturas; las Fichas de Reforzamiento y Fichas de Evaluación y las Lecturas Finales, que resumen los aprendizajes previos.

Es conocido que el aprendizaje de la escritura es un proceso complejo; los niños requieren de múltiples elementos para escribir correctamente. No sólo se dan aspectos psicomotrices, sino, también, contextuales, familiares, afectivos e intelectuales. De ahí que en la programación sugerida en “Coquito” vamos de lo simple a lo complejo. Además, se incluyen aspectos lúdicos como los pictogramas; las complementaciones y las prácticas permanentes y sostenidas de la escritura, que afianzan el trazo del cuerpo de las grafías y sus límites superior e inferior.

“Coquito” plantea el aprendizaje paralelo de la lectura y escritura; a la vez que el niño aprende a leer, se instruye en su representación gráfica que resume los aprendizajes previos.

El proceso ha dado resultado en millones de niños hispanoamericanos, pues la correlación lecto-escritura, en su aprendizaje, tal como la plantea “Coquito” ha contribuido a engrosar el número de niños capaces de leer y escribir correctamente expresando ideas, sentimientos y deseos.

Estoy seguro que, con el libro, “Coquito”, cada docente, en la parte final, se sentirá feliz de haber colaborado con la alfabetización y el desarrollo de las competencias comunicativas; igualmente, de haber despertado el interés por la lectura y escritura, soportes esenciales para continuar con el proceso educativo.

El autor agradece la confianza depositada en su persona y en el libro “Coquito”. El aporte generoso de muchos maestros; la innovación constante del libro en su fondo y forma; la consulta lingüística permanente; la presencia del libro en muchas décadas; la acogida del libro en la mayoría de países hispanoamericanos y la familiaridad del uso de este libro en muchos hogares y escuelas, han sido los acicates permanentes de su perfeccionamiento sostenido.

Un niño que lee y comprende lo que lee es un tesoro.

Everardo Zapata Santillana

Zapata Santillana

*... le coronaste al hombre de gloria y dignidad,
y le diste el señorío sobre las obras de tus manos,
todo lo has puesto bajo sus pies...*

SALMO VIII

Durante muchas décadas, la enseñanza de la lectura en Hispanoamérica se realizaba haciendo uso de los métodos alfabético o deletreo, fonético y silábico, que estudiosos y lingüistas cuestionaron por considerar que las letras o sílabas no aportan contenidos significativos. “Coquito” innova esta metodología e introduce el Método Global de Palabras, cuyo eje y sustento son los Conjuntos Integrados conformados por palabras-sustantivo que sí aportan significado. Además, dota al libro de importantes paratextos, los cuáles contribuyen al aprendizaje sistematizado, ameno y ágil de la lectura inicial.

Creo que soy el mayor repitente de la historia; de mis 30 años de docente, 29 los he pasado en el primer grado: revisando el libro, mejorando sus contenidos y perfeccionando su diagramación. Coquito tiene más de 50 años y no hay edición repetida. Es un hijo y, como tal, lo amo con intensidad (Everardo Zapata).

“Coquito”, libro de lectura inicial, hecho para el tiempo, para los tiempos. Extraordinario en su metodología, generoso en su diagramación y motivador en su proceso (Jalar).

... en medio de todo esto, cuando Everardo Zapata supo unir los elementos de la sencillez, el ritmo y la dualidad gráfico-fonética de nuestro idioma, dio a la Educación un aporte que con toda justicia se debe reconocer y divulgar... (Doris Pajuelo).

“Coquito” está fundado en un método conceptual, comprensivo y didáctico, enraizado en la realidad socio-cultural de América Latina y en las raíces idiomáticas de nuestra lengua... (Entrevista, Magisterio, Educación y Pedagogía, Nro. 13, Colombia).

“Coquito”, paso a paso, por su propia escalera... hasta el infinito (Ana María Amado).

“Coquito”, el primero y el más querido de los libros que tuve... un clásico del aprendizaje de la lectura (José Díaz)